

# IZLOŽBA AMARA POROBIÆA

01/12/2011

- Poštovani,

-

- ULUBIH najavljuje novi likovni događaj u Galeriji "Roman Petrović";:

AMAR POROBIÆA

-

- Izložba crteža

-

-

- Otvaranje Izložbe u Galeriji "Roman Petrović" je u četvrtak, 1. decembra 2011. u 19.00 sati.

-

- Izložba će biti otvorena do 10.12.2011. Izložbu će otvoriti naš istaknuti kritičar Vojislav Vujanović.

- Dobrodošli! Autor je dostupan na telefon 062 001186

Akademski slikar Amar Porobić, rođen je 03.04.1978. godine u Doboju. Diplomirao na ALU u Sarajevu 2002. godine, nakon čega putuje u Pariz, gdje ostaje više mjeseci i postavlja prvu samostalnu izložbu. Godinu dana kasnije samostalno izlaže u Kopenhagenu u galeriji NORRE ALLE. Slijede izložbe u svim najznačajnijim galerijama u BiH. 2010. godine izlaže u Kraljevskom muzeju (Westingsmuseum) u Holandiji-Narden, te u Ambasadama BiH u Hagu, Kopenhagenu i Beču. A ove godine u: Tuzli, Sarajevu, Beogradu, Mostaru, Banjoj Luci i Doboju. Do sada ima više od 120 izložbi, a ovo mu je 16. samostalna. Član je ULU BiH. Ima pozive za učesništvo na svjetski priznato Biennale Internazionale Dell'arte Contemporanea iz Firence, za 2009. i 2011. godinu. Živi u Zenici i radi kao profesor likovne kulture. Amar Porobić pripada najmlađoj generaciji bosanskohercegovačkih slikara, školovan na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu sa otvorenim prihvatanjem onih rješenja likovnog polja koje su mu nudili njegovi profesori. Ali ovaj mladi umjetnik ima dovoljno sebstvene duhovne energije da se izdigne izvan tog horizonta prihvatanja i da krene u sopstvena traganja za dogradnjom naučenog. Realno je polazište u samom stvaralačkom agonu, ali ga on premodeluje, izlaže iznad te ravni i dovodi do nečeg magičnog, začudnog. Kada sam mu, svojevremeno, otvorao izložbu u Doboju, njegovo sam slikarstvo smjestio u prostor magičnog realizma, gdje se prelamaju simboličko, nadrealno i zbiljno. Jedan od osnovnih simbola jeste kristal, kao forma, ali i "kristalnost" koja se javlja kao sredstvo uobličenja same inspiracije. On u jednu sintagmu spreže predmete koji dolaze sa krajnjih razdaljina i stvara metafore koje su pune začudnog, ali i poetskog sa naglašenim dramskim akordima. Amar Porobić ne prihvata determinaciju istine realizma. Kad god pogleda neki predmet on ga vidi u jednom složenom odnosu i kada se te perspektive spoje unutarnjim osjećajima i iskustvom dobije se jedna složena slika, što se vidi u djelima Amara Porobića. Na slikama ćete vidjeti i elemente začudnog, koji također predstavljaju taj element magičnog (drugičijeg). On u svojim slikama provodi dva bitna elementa: To je poezija - složena kombinacija jukstapozicije, sukobljavanje u jednoj vrlo preciznoj sintaksi. To je slika od puno rečenica. Koristeći se složenim formama rečenica ostvaruje jedan poetski napon, koji ona otkriva u svojim slikama. Bojeni kvaliteti su mu vrlo precizni, jasni i zvonki. On u plavoj boji koristi čistu muziku. Amar Porobic unosi i drugu komponentu, a to je rekao bih velikom slovom dobro. Ističe se potreba da u sebi nečisto sredimo i da se sami sebi učinimo boljima i plemenitijima. Amar Porobić obezbjeđuje istinski susret dvjema potentnim snagama u sebi - onoj koju je donio sa sobom svojim porodom: sklonost ka crtačkom, i onoj voljnoj, koja je izabrala boju za svoje stvaralačko obzorje. Objke se te potencije, na psihološkom planu, pojavljuju kao garanti da će se započeti njegov hod oblagovoriti u umjetnosti i naći svoja istinska stvaralačka ishodišta, a u tvoračkom pogledu - one izražavaju visoku svijest o umjetnosti kao uvažavajućem kodu kojim se mogu razrješiti svi unutarnji čovjekovi kompleksi u kojima se spleću i iskustvo i povjesni obzori, i shvatanje svijeta kao okosnice u kojoj se traže koordinate smisla. To su visoke ocjene koje se mogu izreći za jednog mladog čovjeka. Za Amara Porobića to se usuđujemo reći. Vojislav Vujanović, "Virtuoзни crtež, u duhu najbolje tradicije sarajevske Akademije, veoma je prijatno iznenađenje na radovima Amara Porobića. Suočavaju se na ovim listovima klasika i savremenost, tradicija i megapolis, boja i linija i otvaraju ovom mladom umjetniku neke nove istraživačke pohode." Vidosava Grandić, SAMOSTALNE IZLOŽBE: 1. PARIZ, ASSOCIATION BOSNIAQUE DE FRANCE, 16-24. MAJ 2002. GODINE. 2. Tuzla, CENTAR ZA KULTURU I OBRAZOVANJE, 7-21.9. 2002. GODINE. 3. MAGLJ, DOM KULTURE "EDHEM MULABDIĆ" 8-15.1. 2003. GODINE. 4. DOBOJ JUG, DOM KULTURE, OD 21.3.2003. 5. KOPENHAGEN, UDSTILLINGER 03-MEDBORGERHUSET, NORRE ALLE, 13.10-9.11.2003. GOD. 6. DOBOJ, CENTAR ZA KULTURU I OBRAZOVANJE, 7-30.12.2003. GODINE. 7. GRAČANICA, BKC, 16-20.8.2004. GODINE. 8. SARAJEVO, GALERIJA "NOVI HRAM" 17-27.1.2005. GODINE. 9. SREBRENİK, CENTAR ZA KULTURU I OBRAZOVANJE, 17-27.6.2005. GODINE. 10. ZENICA, BOSNIAČKA ZAJEDNICA KULTURE "PREPOROD" ZENICA 17-30.4.2006. GODINE. 11. SARAJEVO, BRITISH COUNCIL-GALERIJA UGAO, 9-22.2.2007. GODINE. 12. ZENICA, ETNO ART GALLERY, 9-15.3.2007. GOD. 13. SARAJEVO, GALERIJA "NOVI HRAM", 10-17.6.2007. GOD. 14. ZENICA, CAFFE "MUZEJ" 15-25.12.2008. GODINE. 15. DOBOJ, CENTAR ZA KULTURU I OBRAZOVANJE DOBOJ, 18-25.10.2011. GODINE.